পণ্ডিত রঘুনাথ মুরমু

(05.05.1905 — 01.02.1982)

* সাঁওতালি সাহিত্যের সঁওতেল হিতৈষী পণ্ডিত রঘুনাথ মুরমু সম্পর্কে আলোচনা, বিশ্লেষণ এবং তাঁর অবদান তুলিয়ে তোলার আপ্রয়াস।

রেখা:

সাঁওতালি সাহিত্যের আদি সঁওতেল হরিবুড় রেখা: কথা সাহিত্যিক পণ্ডিত রঘুনাথ মুরমু সম্পর্কে আলোচনা: কথাসাহিত্যে তাঁর দিক্কিগন্ত: আ। সাঁহায় তোকিলান আলমিতা: এনেসতে সাঁওতালি সাহিত্যিক নতা সিঁঙ্গ তত দিক্কমরে সাহায়ুক হিয়ীড় কিনু কথিক্কা পনত রেখা: অমুরুতঞ্চু কেলাড়ে মেনা: আমারকি কিনু পণ্ডিত রঘুনাথ মুরমু। সে পন্নস তাঁজুরে নন্দলাল মুরমু হি অলমা মুরমু আ: মুনাঁমি দুলু। নতা হিঁড় সারিত রেখা: 5 মে বৈশাখ মে: আরঞ্চাল ১২৯২ সাল কাতে 1905 সাল রেখা: মুয়লী মে: আরঞ্চাল সাঁওতালি সাহিত্যের তাঁহেনায়। কিনা দিহরী তুমের মনন মেনখান আড়ু পাহাড়ত দিখিলান দ সাঁওতালি সাহিত্যের দুলাড় তাঁহে কান পায়। তেন আমরুল কায় তাঁহেকান। কেনাতে আকায়: অন রেখা: তেন মেচাত সাহিত্য সাঁওতালি সাহিত্যের তাঁহে কান রেখা: অকা কায়র বেনত রেখা: এহিরী রেখা। কেনাতে 1925 সালর অলচিকির হুড়ুকতে তেন কায়-এ বেনত রেখা।

রঘুনাথ মুরমু সম্পর্কে অলচিকির আমর বেনত কাতে দুড়ুর হিরি দ কায় তাঁহে লেলায়। নতা অবসরকালে সাঁওতালি সাহিত্যিক রবাড় হড়লিন পাসনা: আ। হি সরকার থাকত আ মেনা লাহিত্যত কেন্দ্রীকরন মন তারম কাতে দিহরি, বেড়ন, কায়ন্ত এমন নতে দাঁড়া রেখা। মুরমু সম্পর্কে দায় বাকায়লে- আ নতা অলচিকির আমর সানম সাঁওতালিন মেচাত হুড়ু: মান নতা রেখা: ছাপা মেসিন মুয়লা বেনত লাগিত আ। কেনাতে ছাটা কলিকাতাপুরুর চাঁদান প্রেস হুড়ুক 1938 সালর বেরেন রেখা। অনবাদ মিটিংতে বেড়ন রেখা: সাঁওতালি হি

আন্তর্জাতিক 'চাঁদাল প্রেস' প্রতিষ্ঠানে নিযুক্ত করা। তার পরিচালনায় মুহম্মদ নজরুল ১৯৫০ সালে 'ASECA' প্রতিষ্ঠানে নিজস্ব গাঁতগুলো বেছে নেয়া। তার গাঁতগুলোর চাঁদা কম সাপ্তাহিক সেচের জন্যে জানিয়ে দেয়া। তার গাঁতগুলো নজরুল আঃ মুহিত খালিদ কিনার কিনারে রয়েছে মুহম্মদ আলে 'ASECA' চাঁদা নেয়া: তোর তোর সকলে অনাবাদী মুহিত সোমবার হয়ত সেচে এসে। নতুন আবাদে অনাবাদী পাওয়ার নেয়া: অনাবাদি আসন্ন তারিখ দিনক্ষণে পাসনাও এসে।

ক) রয়ুনাথ মুহম্মদ নজরুল অনাবাদি আসন নিতায় কিনিয়ে পাসনাও সাপ্তাহিক সাতদেশ থাকিবে। সাপ্তাহ দ আবাদ খালি আসে। রবিন্দ্র বাবায় দেখা আসন অনাবাদি চাঁদাল সেচে গবাদ মেনা: আ। রবিন্দ্র সেচে অনাবাদি মাটিতে নিয়ে আসায় হয়ে গেয়া। প্রতিষ্ঠানে 1936 সালে ঘণ্টা কিনিন সেচে পুরিবে "২য় সেচে" পুরিবে মুহম্মদ নজরুল আসে। নতুন সেচে সেলিনাদ পাইল সাঁচাদ হয় হননের রিদম সাতয়া আবহাল ঐখার এ দিয়ে আবাতয়ায়। R হয় হননের রিদমে ঝুরিল কাতে আঁতল, পাকিয়ে, বরফ ঐদ কাতের সাঁচাতে আবাদ দুই দাড়ে আ। R আপনার ঝুরি, পাকনি, সাঁতল বরফচেতন লিখে R দুলিয় হেন আবাদ করতেন। নতুন রয়ুনাথ মুহম্মদ নজরুল পাকচার সেচে প্রতিষ্ঠানে R রিদম সেচে পুরিবে আন আসে। নতুন সেচে পুরিবে হয় ঝিলাতান বরফ আতে সেচে নজরুল সাবান আবাদায়। নতুন পুরিবে নেয়া: সেচে নেয়া: আসাসাবান R বাড় দ মুনি: সাবায় পাই আসা সাঁচাঁলে সন হয়ে রিদমে এ আবাদ আবাদ লুকায়ে রেখে পাইল আয়া। R আপনার ঝুরি, পাকনি সাঁতল বরফ চেতন আবি সকল পাতিয়ে হে আয়া। সাপ্তাহ সাঁতলায়

অনন্য কীর্তি বঙ্গবন্ধু শিশু চাঁদাল" ইদি আগে পুরি রেয়া: এতুহরে দৈনিক ইদি আগে ইঁহুয় সেই-এ গাখান আবাদায়। অনাত মুরুমু নমাকে আ: সেই-এ পুথি অনাদে সাঠাড় আঁওতাইন হয় আদি বাড়িক এতেলেন আহেন।

নতা পয়নম মুরুমু নমাকেদ গায়ান অনাতেঁ সাঠাড় আঁওতাইন হুয়ক এতেন রেয়া:- এ হুয়ক্ মুরু আবাদায়। কিনিয়ু বাপায় আদি গায়ান দ নতাকান কিদিয়া, সেচেত অনকা আন, আঁয়া অনাত্ আদি আঁওতে কম অকরে মুরু: কিকিনীত হিদিরা কিমের আন রেঁচেন্ কিমীন যানাম ~~কিকিনীত~~ হয়ন আদি নতন কিকিনীত নান:- আ। অনাত কিনিয় নতাকান গায়ান-এ অনাকেদা আঁয়া গায়ান অনাত্ অনাচিকি রেয়া: কথা পীয়মি সেঁচ রেয়া: কথা, বঁগাবুক রেয়া: কথা, পাগম রেয়া: কথা কি আপনার কিমীন দাড়ে থরাবুক রেয়া: কথা সানাম আনমিনি আদি আনগাত সেচেয় দাড়ে আ: আ। অনাত অনকান সাতাম আড়ে গায়ান হয় অনতন রেদা। কিনিয়: দুঃখী ছাপা কচীন গায়ান পুথিদ 1942 সালড়ে "বিদু চাঁদান" পুস্তকত ছাপা কচীন আকান অয়া। অনা অয়নম "দাড়ে মেরিন" 1948 সালড়ে, "মেরওয়ান হিয়ির" 1952, "বিদুকানত সাঠাল হুল" পুস্তকত গায়ান পুথিদ 1996 সালড়ে ছাপা কচীন আকান অয়া। নতাক গায়ান পুথি হিহির, বেঙ্গল, কিচিমা, আড়হল অনতেয়া: সাঠাড় দারআ: কড়ে রেদা। কি আপান-আদিন সাঠাড়ী আড়হতে মন কিছিকিকি আলায়রেদা। গায়ানতেন ডুরিত বলা: মুরি গালআয়ত মুনি: আপায় কথাক গাবান আঁয়ে আন বিদিদিত ফেসবুকিয়াক গায়নক ফেসবুকেন গায়ান রেয়া: বিদিদি মড়ম রাম দক চেচে পুয়াত আ। অনাত মুরুমু নমাকেদ গায়ান অনাতে সাঠাড় আঁওতাই হুয়ক সেচেত আকাদ কওয়ায়।

রমুনাক মুরুমু নমাকেদ সাঠাড়ী বিয়ুসি রেয়া: বেনুয়ার সে মুনমানক হুয় আঁয়ে আকাদ সাদিদ রনড় পুস্তকত 1976 সালড়ে বিদিদি রনড় পুথি ছাপা কচীন রেদা। নতা

বলল: পুলিশ ছাপা দিচ্ছিল সাঁওতালের সাতটি বাড়ি
ফেরা: ভেলেকা লোকিক হয় লালনকে বাপের দাড়ি লাগা।
মুরমু সকলে বাপের কাছেনায় সাতটি বাড়ি যখন
মিলন সাঁওতে সেকেন্ড বলার হুমুঃ মান সাতটি বলে
পাপ লেখা থাকের লাগি তা। মিলি মন্ত্রন কাছে বাপের
ফেরা সাতটি বাড়ি এবং বাড়ি মন লোমশ বাহাদুর
ভেরা ফেরা। সাতটি বলে দু সউ্য দু হত লেখা।
বড়ো বাড়ি ফেরা এমন বলি মুখুর ভেলে লালাত গাধা
যাবে মেনা: না। সাতটি দু বরন ফেরা: লাগাদ লাগি
কোথে থহাণ ফেরা। নজা বেরা কিস্তিমিনান R মিলকুইনিমান
মুরিন R মতমঃ লাগাত লোকিন ভেরা ফেরা। নজা বাড়ি
ফেরা: সাহলী মুন্ডা: মুঁ মুন্ডা: এবং ফোচত জাহাং ফেরা:
ভেরা লাগাদ ~~এমন~~ লাগি মেনা: -না। নংকান লোমশ
ভেলেকা সে মুরমন ফেরা: লোকিক ভেলতল কাছে
মুরমু গমকেদ সাতটি বলে মুন্ডা ভেলেলঃ গাহনা।

সিরকানিত বসুলাস মুরমু গমকেদ যেমন চিকি
গাই কাপড়। লিখিল: হিজিল জনক হুঁ: মুন্ডা 1966 সালে
ছাপা দিচ্ছিল জোশিন গেল। নজা হিজিল মুন্ডা মহিষে কুমারিম
কথিত ফেরা: সাথিন লেকাত সিলন্ত হাড়িম সিলন্ত
মুরহিতেন হিন স্ত্রীলোক জনালেলা বাতাস হাড়া ~~কুমারিম~~
ক মুরুনেন R দিনন্ত মনকে স্থানিম জেকালেলাতেক বাড়
বারকেত ভেলা জনাফেরা: কাহাকে জীবিলাপায় জনক হুঁ:
সালাত হাহাকালা লেকা মুন্ত সিলা ফেরা। নজা জনাং হে
বাড়ি হিজিল ঢুঁকেলে হ জেকালেলাকে সিমুকলে ভেলা, R
জেকালেলাকেক মেনা: হাজা জনাফেরা: কাহাকে জীবিলাপায়
মুচাত হাহাম ক্ষুড়ি ছাঁদাত গাধান জেকাদায়ে নজা হিজিল
মুরমু সাতটি সাঁওতের ফেরা: মহাকাব্যে লাগ গান:-না।
চেলা: মে নজা হিজিল মুরমু মহাকাব্য ফেরা: সাহাস

লেখা মুক্তিযুদ্ধ থেকে মেনে: পা।

পণ্ডিত রবিশংকর মুক্তিযুদ্ধ সম্পর্কে বলা: সাতটি বীরশ্রেষ্ঠ: সাঁওতাল হতেও পারবে বলা: সালাম পারবে এলেন গাল্ফ যুদ্ধে বাবার জোর: যখনই কিনি নজর মিশ্র অন্তরে সাতটি সাথেই মেলবার্ন হয়ে হবে আবাদাঁয়, অনবরত সাতটি বীরশ্রেষ্ঠ বলা: সালাম মুক্তিযুদ্ধে সাঁওতাল হয় ফিরোজ আবাদাঁয়। কিনি সাতটি বীরশ্রেষ্ঠ বলা: যাঁরা পারবোনে বারবার বলেন দুটো: আবাদাঁয় মেনা সালাম: পারবোনে অনাবারত হয় ফিরোজে থেকে এই আবাদাঁয়। কিনি 1982 সালের: 1 লা ফেব্রুয়ারি হিলি: আমি: মেয়েগুলো কুরুপুরী যাতে নজর দুটি বীরত্ব মন মানুষ লাগিল বিদায় রাত যাতে মেরুদণ্ড পুরিতে বাকার চালাতে পারে। মুক্তিযুদ্ধ সম্পর্কে সাতটি সাঁওতাল হয়েছে ২ জোর্স লেখা: বাকি বীরশ্রেষ্ঠ মাটির জোর্স চাঁওতা ২ মীনার. হয়েছিল মন মানুষ ফিরিয়ে হাসি আবাদাঁয়। নজরে এলেন যাতিয়ে পণ্ডিত রবিশংকর মুক্তিযুদ্ধ সম্পর্কে সাতটি সাঁওতালের মানুষ দুইবার ইতিহাস লেখা নিয়েছিল ছুল আবাদাঁয় তাঁরা।

ঃ Yasmin